

प्रश्न-पत्र की योजना

कक्षा – XII

विषय – संगीत (गायन)

अवधि – 3 घण्टे 15 मिनट

पूर्णांक – 24

1. उद्देश्य हेतु अंकभार –

क्र.सं.	उद्देश्य	अंकभार	प्रतिशत
1.	ज्ञान	6¼	26.04%
2.	अवबोध	7	29.16%
3.	अभिव्यक्ति	6	25.01%
4.	मौलिकता	4¾	19.79%
योग		24	100%

2. प्रश्नों के प्रकारवार अंकभार –

क्र. सं.	प्रश्नों का प्रकार	प्रश्नों की संख्या	अंक प्रति प्रश्न	कुल अंक प्रतिशत	प्रतिशत प्रश्नों का	संभावित समय
1.	वस्तुनिष्ठ	10	½	20.83	32.25	35 Min
2.	अतिलघूत्तरात्मक	06	½	12.50	19.36	29 Min
3.	लघूत्तरात्मक	10	¾	31.25	32.25	54 Min
4.	दीर्घउत्तरीय प्रश्न	03	1½	18.75	09.68	42 Min
5.	निबंधात्मक	02	2	16.67	06.45	35 Min
योग :-		31		100	100	195 Min

विकल्प योजना : आन्तरिक

3. विषय वस्तु का अंकभार –

क्र.सं.	विषय वस्तु	अंकभार	प्रतिशत
1	परिभाषाएँ, संगीत पद्धतियाँ	4.25	17.70%
2	संगीत ग्रन्थों का अध्ययन + समय सिद्धान्त	3.75	15.63%
3	घराने, तानपुरा	4.50	18.76%
4	राग वर्णन + राग पहचान	3.50	14.58%
5	बंदिशों की स्वरलिपि, तालें (दुगुन सहित)	3.75	15.63%
6	संगीतज्ञों का जीवन परिचय	4.25	17.70%
योग :-		24	100%

प्रश्न-पत्र ब्ल्यू प्रिन्ट

विषय :- संगीत (गायन)

पूर्णांक - 24

कक्षा - XII

क्र. सं.	उद्देश्य इकाई/उप इकाई	ज्ञान					अवबोध					ज्ञानोपयोग/अभिव्यक्ति					कौशल/मौलिकता					योग
		वस्तुनिष्ठ	अति.लघु	लघु उत्तरात्मक	दीर्घउत्तरीय	निबन्धात्मक	वस्तुनिष्ठ	अति.लघु	लघु उत्तरात्मक	दीर्घउत्तरीय	निबन्धात्मक	वस्तुनिष्ठ	अति.लघु	लघु उत्तरात्मक	दीर्घउत्तरीय	निबन्धात्मक	वस्तुनिष्ठ	अति.लघु	लघु उत्तरात्मक	दीर्घउत्तरीय	निबन्धात्मक	
1	परिभाषाएँ, संगीत पद्धतियाँ	1/2(3)	-	-	-	-	1/2(1)	-	-	-	-	-	3/4(1)	-	-	-	-	-	-	1 1/2(1)	-	4 1/4(6)
2	संगीत ग्रन्थों का अध्ययन + समय सिद्धान्त	1/2(3)	-	-	-	-	-	3/4(1)	-	-	-	-	-	1 1/2(1)	-	-	-	-	-	-	-	3 3/4(5)
3	घराने, तानपुरा	1/2(1)	-	-	-	-	-	-	1 1/2(1)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3/4(2)	-	-	4 1/2(6)
4	राग वर्णन + राग पहचान	1/2(2)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1/2(2)	3/4(1)	-	-	-	1/2(2)	3/4(1)	-	-	-	3 1/2(6)
5	बंदिशों की स्वरलिपि, तालें (दुगुन सहित)	1/2(1)	1/2(1)	3/4(1)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2(1)	-	-	-	-	-	-	3 3/4(4)
6	संगीतज्ञों का जीवन परिचय	-	-	-	-	-	-	3/4(3)	-	2(1)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4 1/4(4)
	योग :-	5(10)	1 1/2(1)	3/4(1)	-	-	1 1/2(1)	3(4)	1 1/2(1)	2(1)	-	1(2)	1 1/2(2)	1 1/2(1)	2(1)	-	1(2)	2 1/4(3)	1 1/2(1)	-	-	24(31)
		6 1/4(12)					7(7)					6(6)					4 3/4(6)					24(31)

विकल्पों की योजना :- प्र.सं. 17 से 18 तक में एक आंतरिक विकल्प है।

नोट :- कोष्ठक में बाहर की संख्या अंकों की तथा भीतर प्रश्नों की द्योतक है।

हस्ताक्षर

उच्च माध्यमिक परीक्षा मॉडल प्रश्न-पत्र 2023

SENIOR SECONDARY EXAMINATION, MODEL QUESTION PAPER-2023

संगीत- गायन (अ)

Music- Vocal

समय: 3.15 मिनट

पूर्णांक 24

परीक्षार्थियों के लिए सामान्य निर्देश :-

1. परीक्षार्थी सर्वप्रथम अपने प्रश्न पत्र पर नामांक अनिवार्यतः लिखें।
Candidate must write first his/her Roll No. on the question paper compulsorily.
2. सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं।
All the questions are compulsory.
3. प्रत्येक प्रश्न का उत्तर दी गई उत्तर पुस्तिका में ही लिखें।
Write the answer to each question in the given answer book only.
4. जिन प्रश्नों में आन्तरिक खण्ड हैं उन सभी के उत्तर एक साथ ही लिखें।
For questions having more than one part the answers to those parts are to be written together in continuity.
5. प्रश्न पत्र के हिन्दी पर अंग्रेजी रूपान्तरण में किसी प्रकार की त्रुटि/अन्तर/विरोधाभास होने पर हिन्दी भाषा के प्रश्न को सही मानें।
If there is any error/difference/contradiction in Hindi & English version of the question paper, the question of the Hindi version should be treated as valid.

खण्ड (अ) गायन(16) SECTION(A) VOCAL(16)

समय :- 3.15 घंटे

पूर्णांक :- 24

प्रश्न 1 नीचे दिये गए प्रश्नों में सही विकल्प का चयन कर उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका में लिखें।

Choose and write the correct option for the following questions in the given answer-book.

$\frac{1}{2} \times 6 = 3$

- (i) वर्ण की विशिष्ट रचना अथवा स्वरों की सिलसिलेवार रचना को क्या कहते हैं?
(अ) आरोह (ब) अवरोह (स) अलंकार (द) वर्ण (½)
What is the special Composition of Varn or Series of Swaras called-
(A) Aroh (B) Avroh (C) Alankar (D) Varn
- (ii) संगीत रत्नाकार के लेखक कौन हैं?
(अ) भरत (ब) औंकार नाथ (½)
(स) मतंग (द) शारंगदेव
Who is the Author of Sangeet Ratnakar.
(A) Bharat (B) Onkar Nath
(C) Matang (D) Sharang dev
- (iii) निम्नलिखित में से आरोह को पहचानिये।
(अ) सा म ग भ (ब) रे प म प (½)
(स) ग म प ध (द) ध प म ग
Identify the Avroh in the following ?
(A) Sa Ma Ga Ma (B) Re Pa Ma Pa
(C) Ga Ma Pa Dha (D) Dha Pa Ma Ga
- (iv) नाट्यशास्त्र में कितने विकृत स्वरों का उल्लेख मिलता है?
(अ) दो (ब) तीन (स) चार (द) पांच (½)
How many Vikrit Sawar are mentioned in Natya Shastra?
(A) Two (B) Three (C) Four (D) Five
- (v) राग पहचानिए—
नि ध प, म प, ग म ग। (½)
(अ) भूपाली (ब) मालकौंस (स) खमाज (द) वृन्दावनी
Identify the Raga.
Ni dha Pa, Ma Pa, Ga Ma Ga.
(A) Bhoopali (B) Malkaus (C) Khamaj (D) Vindavani

- (vi) राग पहचानिए—
 नि सा रे, म रे, प म रे, सा। (1/2)
 (अ) बिहाग (ब) भूपाली (स) खमाज (द) भैरवी
 Identify the Raga.
 Ni Sa Re, Ma Re, Pa Ma Re, Sa.
 (A) Bhihag (B) Bhoopali (C) Khamaj (D) Bhairavi

प्रश्न. 2— रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :- (प्रत्येक 1/2 x 4 = 2 अंक)

Fill in the blanks :-

- (i) भारत में संगीत पद्धतियां प्रचलित है। (1/2)
 In India..... Music system are Prevelent.
 (ii) तानपुरे में तार होते है। (1/2)
 There are Strings in the Tanpura
 (iii) झप ताल में कुलमात्रा होती है? (1/2)
 Total beats are there in Jhap Taal.
 (iv) "श्री मल्लक्ष्य संगीतम्" के लेखक है? (1/2)
 The Author of Shrilakshay Sangeetam is

प्रश्न. 3— अति लघुत्तरात्मक प्रश्न :- (प्रत्येक 1/2 x 6 = 3 अंक)

Very Short Answer Type Questions :-

- (i) राग सूचक स्वर समुदाय क्या कहलाता है? 1/2
 The Phrase of Swara depicting the Raag is Known as?
 (ii) धमार ताल में कितनी मात्राएँ होती है? 1/2
 How many beats in dhamar taal?
 (iii) "अल्लादिया खौं" किस "घराने के संगीतज्ञ" थे? 1/2
 "Allahdiya Khan" was the Musician of which "Gharana"?
 (iv) ग्वालियर घराने के जन्मदाता का नाम बताइये? 1/2
 Write the Name of the Founder of 'Gwalior Gharana'.
 (v) राग "मालकौंस" का गायन समय लिखिए? 1/2
 Write the Singing time of Raag "Malkons".
 (vi) राग बिहाग का वादी-संवादी स्वर लिखिए? 1/2
 Write the Vadi-Samvadi Swar of Raag "Bihaag".

लघुत्तरात्मक प्रश्न :- (प्रत्येक 3/4 x 10 = 7.5 अंक)

Short Answer Type Questions :-

- प्रश्न 4 राग भूपाली का परिचय लिखिए। 3/4
 Write the Introduction of 'Raag Bhoopali'
 प्रश्न 5 राग वृंदावनी सांरग का परिचय लिखिए। 3/4
 Write the Introduction of 'Raag-"Vrindawani Sarang".
 प्रश्न 6 तीन ताल का ठेका लिखिए। 3/4
 Write the Theka of Teen Taal.
 प्रश्न 7 नाट्यशास्त्र के 28वें अध्याय की विषयवस्तु लिखिए। 3/4
 Write the content of 28th Chapter of Natyashastra.
 प्रश्न 8 आलाप को परिभाषित करते हुए उसके विभिन्न भाग लिखिए। 3/4
 Define aalap and Write its different Parts.
 प्रश्न 9 तानपुरे में खूटियां का क्या उपयोग है? 3/4
 What is the use of keys in Tanpura.
 प्रश्न 10 ग्वालियर घराने की विशेषताएं लिखिए। 3/4
 Write the Characteristics of Gwalior Gharana.
 प्रश्न 11 महाराणा कुंभा द्वारा रचित ग्रंथों के बारे में लिखिए। 3/4
 Write about the text Composed by Maharana Kumbha.

प्रश्न 12 पं. जसराज के संगीत गुरुओं का नाम लिखिए। 3/4
Write the 'Gurus' Name of Pt. Jasraj.

प्रश्न 13 "मीराबाई" के जन्म स्थान और माता-पिता का नाम लिखिए। 3/4
Write the place of birth and name of parents of "Meerabai"

दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न :- (प्रत्येक $1\frac{1}{2} \times 3 = 4\frac{1}{2}$ अंक)

Long Answer Type Questions :-

प्रश्न 14 जयपुर अथवा किराना घराना की विशेषताएं लिखिए। 1 1/2
Write the Characteristics of Jaipur or Kirana Gharana.

प्रश्न 15 "रागों का समय सिद्धान्त" समझाइये। 1 1/2
Explain the "Timing Principle of Raags".

प्रश्न 16 हिन्दुस्तानी व कर्नाटक संगीत पद्धतियों की तुलना कीजिए। 1 1/2
Compare Hindustani and Karnatak Music System.

निबंधात्मक प्रश्न :- (प्रत्येक $2 \times 2 = 4$ अंक)

Essay Type Questions :-

प्रश्न 17 पाठ्यक्रम की किसी भी राग में सरगम गीत / छोटा खयाल को लिपिबद्ध लिखिए। 2
Write the Sargam Geet/chota khayal with Notation in any Rag Prescribed in Syllabus.

अथवा / OR

पाठ्यक्रम की किसी भी ताल को ठाह व दुगुन लिखिए।
Write Thah and double of any Taal of the Syllabus.

प्रश्न 18 महाराणा कुंभा का संपूर्ण जीवन परिचय लिखिए। 2
Write about complete Life-sketch of Maharana Kumbha.

अथवा / OR

मीरां बाई का जीवन परिचय लिखिए।
Write the life Sketch of Meera Bai.

प्रश्न-पत्र की योजना

कक्षा – 12

विषय –संगीत – स्वर वाद्य

अवधि – 3 घण्टे 15 मिनट

पूर्णांक – 24

1. उद्देश्य हेतु अंकभार –

क्र.सं.	उद्देश्य	अंकभार	प्रतिशत
1.	ज्ञान	7	29.17%
2.	अवबोध	7.5	31.25%
3.	अभिव्यक्ति	4.5	18.75%
4.	मौलिकता	5	20.83%
योग		24	100%

2. प्रश्नों के प्रकारवार अंकभार –

क्र. सं.	प्रश्नों का प्रकार	प्रश्नों की संख्या	अंक प्रति प्रश्न	कुल अंक प्रतिशत	प्रतिशत प्रश्नों का	संभावित समय
1.	वस्तुनिष्ठ	10	0.5	20.83	32.26	35 Min
2.	अतिलघूत्तरात्मक	06	0.5	12.50	19.35	29 Min
3.	लघूत्तरात्मक	10	0.75	31.25	32.26	55 Min
4.	दीर्घउत्तरीय प्रश्न	03	1.5	18.75	09.68	35 Min
5.	निबंधात्मक	02	2	16.67	06.45	41 Min
योग :-		31		100	100	195 Min

विकल्प योजना : आन्तरिक

3. विषय वस्तु का अंकभार –

क्र.सं.	विषय वस्तु	अंकभार	प्रतिशत
1	परिभाषाएँ, संगीत पद्धतियाँ	4	16.67%
2	ग्रन्थों का अध्ययन, समय सिद्धान्त	4	16.67%
3	घराने, वाद्य वर्णन	4	16.67%
4	राग का पूर्ण वर्णन, राग पहचान	4	16.66%
5	ताल परिचय (दुगुन सहित), रजाखानी गत को लिपिबद्ध करना	4	16.67%
6	संगीतज्ञों का जीवन परिचय	4	16.67%
योग :-		24	100%

प्रश्न-पत्र ब्ल्यू प्रिन्ट

कक्षा - 12

विषय :- संगीत - स्वर वाद्य

पूर्णांक - 24

क्र. सं.	उद्देश्य इकाई/उप इकाई	ज्ञान					अवबोध					ज्ञानोपयोग/अभिव्यक्ति					कौशल/मौलिकता					योग
		वस्तुनिष्ठ	अति.लघु	लघु उत्तरात्मक	दीर्घउत्तरीय	निबन्धात्मक	वस्तुनिष्ठ	अति.लघु	लघु उत्तरात्मक	दीर्घउत्तरीय	निबन्धात्मक	वस्तुनिष्ठ	अति.लघु	लघु उत्तरात्मक	दीर्घउत्तरीय	निबन्धात्मक	वस्तुनिष्ठ	अति.लघु	लघु उत्तरात्मक	दीर्घउत्तरीय	निबन्धात्मक	
1	परिभाषाएँ, संगीत पद्धतियाँ	1/2(4)	-	-	-	-	-	1/2(4)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4(8)
2	ग्रन्थों का अध्ययन, समय सिद्धान्त	1/2(1)	-	-	-	-	-	1/2(1)	3/4(2)	1 1/2(1)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4(5)
3	घराने, वाद्य वर्णन	1/2(1)	1/2(1)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3/4(2)	-	-	-	-	-	1 1/2(1)	-	4(5)
4	राग का पूर्ण वर्णन, राग पहचान	1/2(2)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3/4(2)	-	-	-	-	-	1 1/2(1)	-	4(5)
5	ताल परिचय (दुगुन सहित), रज़ाखानी गत को लिपिबद्ध करना	1/2(1)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3/4(2)	-	-	-	-	-	-	2(1)	4(4)
6	संगीतज्ञों का जीवन परिचय	1/2(1)	-	3/4(2)	-	-	-	-	-	-	2(1)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4(4)
	योग :-	5(10)	1/2(1)	1 1/2(2)	-	-	-	2 1/2(5)	1 1/2(2)	1 1/2(1)	2(1)	-	-	4 1/2(6)	-	-	-	-	-	3(2)	2(1)	24(31)
				7(13)				7 1/2(9)						4 1/2(6)						5(3)		24(31)

विकल्पों की योजना :- प्र.सं. 17 से 18 तक में एक आंतरिक विकल्प है

नोट :- कोष्ठक में बाहर की संख्या अंकों की तथा भीतर प्रश्नों की द्योतक है।

हस्ताक्षर

खण्ड (ब)

(संगीत – स्वर वाद्य)

(सितार, सरोद, वायलिन, दिलरूबा/इसराज, बांसुरी, गिटार)

Part-b

Music & Melody Instrument

(Sitar, Sanod, Violin, Bitube/Israj, Flute, Guitar)

प्रश्न . 1 बहुवैकल्पिक प्रश्न

(½x6 = 3 अंक)

Multiple Choice Questions:

(i) निम्नलिखित में से, अनुलोम और विलोम किसके प्रकार है ? (½)

(अ) स्थायी (ब) आरोही

(स) अवरोही (द) मीड़

Which among the following is "Anulaum" and "Vilaum" type ?

(A) Sthayi (B) Aarohi

(C) Avrohi (D) Meed

(ii) दक्षिणी संगीत पद्धति में राग भूपाली को क्या कहते हैं? (½)

(अ) मुखारी (ब) श्री रंजनी

(सं) मोहनम् (द) मायामालव गौड़

What is the Rag Bhoopali name in south music system

(A) Mukhari (B) Shri Rajani

(C) Mohonam (D) Maya malav Gaud

(iii) द. संगीत पद्धति में कितने थाट प्रचलित हैं? (½)

(अ) 10 (ब) 19

(सं) 12 (द) 20

How many "Thaat" are prevalent in South music' System ?

(A) 10 (B) 19

(C) 12 (D) 20

(iv) मैहर बैंड के प्रवर्तक कलाकार थे ? (½)

(अ) पं रविशंकर (ब) इमदाद खां

(सं) अलाउद्दीन खॉ (द) अमीर खॉ

Who is the founder of Maihar 'Band'

(A) Pt. Ravishankar (B) Imadad Khan

(C) Alauddim khan (D) Amir khan

(v) "सारेगम, रेगमप, गमपध अलंकार का अगला क्रम चयन कीजिए। (1/2)

(अ) ध नि सां रें (ब) म प ध नि

(स) प ध नि सां (द) ग प ध नि

" Sarega ma, Re Ga Na PA, Ga Ma Pa Dha----- "select the next order of Alankar -

(A) Dha Ni Si Ra (B) Na Pa Dha Ni

(C) Pa Dha Ni Sa (D) Ga Pa Dha Ni

(vi) " नाट्यशास्त्र" ग्रन्थ के लेखक कौन हैं ? (1/2)

(अ) भरतमुनि (ब) शारंगदेव

(स) पं. भातखण्डे (D) इमदाद खां

Who is the author of the text "Natyashastra" ?

(A) Bharat muni (B) Sharangdav

(C) Bhatkhande (D) Imdad khan

प्रश्न 2 रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :- (1/2x4 = 2 अंक)

Fill in the blanks :-

(i) धमार ताल के पहले और तीसरे विभाग में क्रमशः ----- और तीन मात्राएँ होती हैं? (1/2)

"Tala Dhamar" have first and third "Vibhag" Matras are ----- and Three.

(ii) राग भूपाली का संवादी स्वर ----- है। (1/2)

The Samvadi Swar of Rag Bhoopali is -----

(iii) तीव्र मध्यम की दक्षिणी संगीत पद्धति में ----- कहते हैं। (1/2)

Triva Madhayam called in South Music System is -----

(IV) पं. रविशंकर -----वाद्य के प्रसिद्ध कलाकार थे। (1/2)

Pt. Ravi shankar was famous musician of ----- instrument.

प्रश्न:-3 अति लघुत्तरात्मक प्रश्न (1/2 x 6= 3 अंक)

Very Short Answer Type Questions

(1) हरिप्रसाद चौरसिया के गुरु का नाम लिखिए? (1/2)

Write the "Guru" name of Hari Prasad Chaurasiya.

(ii) सितार बजाने के लिए दाहिने हाथ की अंगुली में किस यंत्र को पहना जाता है ? (1/2)

To play sitar, what instrument is wear in right Hand finger.

(iii) डा. एन. राजम किस वाद्य वादन से सम्बन्धित है (1/2)

which instrument is play by Dr. N. Rajam ?

(IV) चल ठाठ वाले सितार में कितने परदे या सारिकाएँ होती हैं? (1/2)

How many strings in "Chal That Sitar" ?

(V) अब्दुल हलीफ जाफर खां किस घराने से सम्बन्धित थे? (1/2)

Abdul Halifa Jafar Khan belongs to which Gharana ?

(Vi) मालकौंस राग कौनसे थाट मे आता है?

(1/2)

Write the 'Thaat' of Rag Malkouns .

लघुत्तरात्मक प्रश्न (3/4x10= 7.5 अंक)

प्रश्न-4 राग भैरवी का थाट, जाति, गायन समय लिखिए?

3/4

Write the Thaats, Jatis, time of Rag bhairavi ?

प्रश्न-5 'श्री मल्लक्ष्यसंगीतम्' में कितने अध्याय है, नाम लिखे?

3/4

How Many Chapters are in "shrimallakshya Sangeetam" text write Name.

प्रश्न-6 झपताल की दुगुन लिखिए ?

3/4

Write Dugun of Jhaptal.

प्रश्न-7 तिलवाड़ा ताल में कितनी मात्रा व ताली-खाली होती है?

3/4

How many beats, Tali &-Khali in Tilwada Taal.

प्रश्न-8 नाट्यशास्त्र के 30 वे अध्याय में वर्णित विषयवस्तु लिखिए।

3/4

Write the content of 30th chapter of Natyashastra.

प्रश्न-9 नाट्यशास्त्र में कितने विकृत स्वर माने गए, नाम लिखे।

3/4

How many vikrit Swarn are mentioned in Natyashastra, write name?

प्रश्न-10 "ए मीटिंग बाई द रिवर" एलबम हेतु किस कलाकार को 1994 ग्रेमी पुरस्कार प्राप्त हुआ, उनके वाद्य का नाम भी लिखे।

3/4

who got Grami Prize, 1994 for the Album "A meeting By the river" write the name of his instrument.

प्रश्न-11 उस्ताद अली अकबर खां किस वाद्य के वादक थे साथ उनके गुरु का नाम लिखिए ?

3/4

Which instrument is playing by Ustad Ali Akbar Khan. and write his "Guru" name.

प्रश्न-12 राग खमाज का थाट, जाति, वादी स्वर लिखिए।

3/4

Write the Thaats, Jatis, Vadi Swarn of Rag khamaj.

प्रश्न-13 सितार के दूसरा व तीसरे तार को क्या करते हैं किस धातु से बने होते हैं ?

3/4

What we called Second and third string of sitar and which material it made write name.

दीर्घ लघुत्तरात्मक प्रश्न- (1 1/2x3 = 4 1/2 अंक)

प्रश्न-14 'श्रीमल्लक्ष्य संगीतम्' ग्रंथ का संक्षिप्त परिचय लिखिए।

1 1/2

Write the brief introduction of "Shrimallakshya sangeetam"

प्रश्न-15 'इमदादखानी' बाज की विशेषताएँ लिखिए

1 1/2

Write the Characteristics of Imdad Khani Baaj

प्रश्न-16 राग भैरवी का परिचय आरोह-अवरोह पकड़ सहित लिखिए।

1 1/2

Write the introduction of Rag Bhairavi with Aroh, Avroh, Pakad

निबन्धात्मक प्रश्न (2 x 2 = 4 अंक)

Essay Type Questions

प्रश्न-17 पं. हरिप्रसाद चौरसिया का जीवन परिचय लिखिए।

2

Write the life sketch of Pt. Hari Prasa Chaurasiya ?

अथवा/or

आपके पाठ्यक्रम के किसी राग में रजाखानी गत को लिपिबद्ध लिखिए।

Write the "Razakhani Gat" with notation in any Rag from your syllabus.

Write the Dhamartal with Dugun.

अथवा / OR

विश्वमोहन भट्ट का संगीतिक का योगदान समझाइये।

Explain the Contribution of Vishwa Mohan Bhatt.

प्रश्न-पत्र की योजना

कक्षा – 12

विषय –संगीत-ताल वाद्य

अवधि – 3 घण्टे 15 मिनट

पूर्णांक – 24

1. उद्देश्य हेतु अंकभार –

क्र.सं.	उद्देश्य	अंकभार	प्रतिशत
1.	ज्ञान	7	29.17
2.	अवबोध	7.5	31.25
3.	अभिव्यक्ति	4.5	18.75
4.	मौलिकता	5	20.83
योग		24	100

2. प्रश्नों के प्रकारवार अंकभार –

क्र. सं.	प्रश्नों का प्रकार	प्रश्नों की संख्या	अंक प्रति प्रश्न	कुल अंक प्रतिशत	प्रतिशत प्रश्नों का	संभावित समय
1.	वस्तुनिष्ठ	10	0.5	20.83	32.23	35
2.	अतिलघूत्तरात्मक	06	0.5	12.50	19.35	29
3.	लघूत्तरात्मक	10	.75	31.25	32.26	55
4.	दीर्घउत्तरीय प्रश्न	03	1.5	18.75	09.68	35
5.	निबंधात्मक	02	2	16.67	06.45	41
योग		31		100	100	195

विकल्प योजना : आन्तरिक

3. विषय वस्तु का अंकभार –

क्र.सं.	विषय वस्तु	अंकभार	प्रतिशत
1	परिभाषाएँ, लयकारियाँ-आड़, कुआड़, बिआड़	4	16.67
2	तालों का तुलनात्मक अध्ययन दुगुन, तिगुन, चौगुन सहित	6	25.00
3	अवनद्ध वाद्यों का इतिहास, राजस्थानी लोक वाद्यों के संदर्भ में	8	33.33
4	जीवनियाँ एवं योगदान	3	12.5
5	वाद्य वर्णन	3	12.5

प्रश्न-पत्र ब्ल्यू प्रिन्ट

कक्षा – 12

विषय :- संगीत-ताल वाद्य

पूर्णांक – 24

क्र.सं.	उद्देश्य इकाई/उप इकाई	ज्ञान-20					अवबोध-28					ज्ञानोपयोग/अभिव्यक्ति-20					कौशल/मौलिकता-12					योग
		वस्तुनिष्ठ	अति.लघु	लघु	दीर्घउत्तरीय	निबन्धात्मक	वस्तुनिष्ठ	अति.लघु	लघु उत्तरात्मक	दीर्घउत्तरीय	निबन्धात्मक	वस्तुनिष्ठ	अति.लघु	लघु उत्तरात्मक	दीर्घउत्तरीय	निबन्धात्मक	वस्तुनिष्ठ	अति.लघु	लघु उत्तरात्मक	दीर्घउत्तरीय	निबन्धात्मक	
1	परिभाषाएँ, लयकारियां	½(4)					½(1)	¾(2)														4(7)
2	तालों का तुलनात्मक अध्ययन, वर्णन व दुगुन	½(6)					½(3)											¾(2)				6(11)
3	अवनद्ध वाद्य, तबले के प्रमुख बाज		½(2)							2(1)			¾(4)		2(1)							8(8)
4	जीवनियां एवं योगदान				1½(1)			¾(2)														3(3)
5	वाद्य वर्णन																			½(2)		3(2)
	सर्वयोग	5(10)	1(2)		1½(1)		2(4)	3(4)		2(1)			3(4)		2(1)			1½(2)	3(2)			24(31)
		7½(13)					7(9)					5(5)					4½(4)					24(31)

विकल्पों की योजना :- प्र.सं. 17 से 18 तक में एक आंतरिक विकल्प है नोट:- कोष्ठक में बाहर की संख्या अंकों की तथा भीतर प्रश्नों की द्योतक है।

हस्ताक्षर

खण्ड- स (संगीत –ताल वाद्य)

तबला / पखावज

(Music –Rhythm Instruments)

Tabla Pakhawaj

प्र0 1 बहुवैकल्पिक प्रश्न

(1 / 2x 6=3 अंक)

Multiple Choice Question:-

(i) निशब्द क्रिया का प्रकार नहीं है?

- (अ) आवाप (ब) विक्षेप (स) प्रवेश (द) सन्निपात

Which among the following is not a type of Nisashab Kriya.

- (A) Aavab (B) Vikshep (C) Pravesh (D) Samnipat 1/2

(ii) बाज का तात्पर्य है ?

- (अ) गायन शैली (ब) वादन शैली (स) नृत्य शैली (द) उपरोक्त सभी 1/2

What is the meaning of "Baaj" ?

- (A) Singing skills (B) Playing Skill (C) dancing s skill All of (D) All of these

(iii) राग के अलावा किसी भी बोल पर सम की तरह जोर देकर वादन करना।

- (अ) रेला (ब) कायदा (स) जरब (द) पेशकार 1/2

Anything besides "Sam" we played with stress (Jhor) Called-

- (A) Rela (B) Kayda (C) Jarapb (D) Peshakar

(iv). सबसे प्राचीन वाद्य कौनसा है?

- (अ) मृदंग (ब) हारमोनियम (स) तबला (द) ढोलक 1/2

Which is the most ancient instrument?

- (A) Miradang (B) Harmoniam (C) Tabla (D) Dholak

(v). निम्नलिखित पखावज वादक का चयन कीजिए?

- (अ) पं. रवीशंकर (ब) निखिल घोष (स) पुरुषोत्तमदास (द) पं0 अनोखेलाल 1/2

Select the Pakhawaj artist name in the following

- (A) Pt. Ravishankar (B) Nikhil Ghosh (C) Purushottam Das (D) Pt- Anokhelal

(vi) भील और गरासिया जाति द्वारा बजाने वाला एक बेलनाकार वाद्य है।

- (अ) बादल (ब) ढोलक (स) तासा (द) नगाड़ा 1/2

A Cylindrical shape instrument which played by Bhil and Gausia Cast.

- (A) Madal (B) Dholak (C) tasha (D) Nagada

प्रश्न-2 रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए

(1 / 2X4= 2 अंक)

Fill in the Banks:-

(i). सुलताल के समान मात्रा की ताल है। 1/2

Sooltal equal beats as in

(ii) फूंक वाद्य वाद्य श्रेणी में आते हैं। 1/2

Wind Musical instruments type name is

(iii) दीपचन्दी ताल में 14 मात्रा व विभाग होते हैं। 1/2

Taal Deepchandi having 14 beats and Vibag.

(iv) तिलवाड़ा तालताली तथाखाली होती है। 1/2

Tilwada Tal Tali and Khali

प्र0 3 अति लघुत्तरात्मक प्रश्न:

(1/2X6=3अंक)

Very Short Answer Type Questions:

(i) पेशकार' से क्या अभिप्राय है। 1/2

What is mean by "Peshkar"

(ii) हाजी विलायत अली तबले के किस बाज के प्रवर्तक थे? 1/2

Hazi Vilayat Ali was the founder of which Baaj to Tabla?

(iii) राजस्थान के किन्ही दो लोक वाद्य के नाम लिखिए। 1/2

Write the name of any 2 folk instruments of Rajasthan.

(iv) ताल पहचानिए? | तिद् कत् | गदि गन 1/2

2 3

Identify the Tal | | **Dheet Kat** | **Gadi Gan**

| 2 | 3

(v) 'कुआड' से तात्पर्य है? 1/2

What is mean by "Kuaad"

(vi) 'रूपक' के समान मात्रा ताल का नाम लिखिए 1/2

Write the name of equal beat as in "Rupak Tal"

लघुत्तरात्मकप्रश्न :-

(3/4 x 10=7.5 अंक)

प्र0 4 'उठान' को परिभाषित कीजिए। 3/4

Define the "Uthaan"

प्र0 5 'चक्ररदार तिहाई' को समझाइये। 3/4

Explain the "Chakkardar Tihai"

प्र0 6 "तीव्रा" ताल का ठेका लिखिए। 3/4

Write the Theka of Tal Teevra.

प्र0 7 "डफ" और चंग में अंतर समझाइये। 3/4

Write the difference between Daf and Chang.

प्र0 8 डमरू का संक्षिप्त परिचय लिखिए। 3/4

Write the brief introduction of "Dumru"

प्र0 9 बनारस बाज के 3 कलाकार का नाम लिखिए। 3/4

Write 3 Musicians name of Banaras.

प्र0 10 'तासा' वाद्य किस धातु का बना होता है। 3/4

"Tasha" instrument made v by which metrial-

प्र० 11 एकताल तथा चौताल की तुलना लिखिए? 3/4

Write comparison of Ektaal and Chautal.

प्र० 12 "थिरकवा" नाम से प्रसिद्ध का नाम लिखिए? 3/4

Write the Artist name who famous "Thirakva"

प्र० 13 झूमरा ताल संक्षिप्त टिप्पणी लिखे। 3/4

Write a short note on Jhumara Tal.

दीर्घलघुत्तरात्मक प्रश्न:—

(1½ × 3 = 4½ अंक)

Long Answer Type Questions

प्र० 14 पं. चतुरलाल का जीवन परिचय लिखिए? 1½

Write life sketch of Pt. Chaturlal

प्र० 15 तबले में गट्टे की संरचना व उपयोगिता को समझाइये? 1½

Explain the Structure and utility of 'Gatt' in Tabla

प्र० 16 अपने चयनित वाद्य का चित्र बनाइये, संक्षिप्त संरचना उल्लेख करते हुए? 1½

Make a diagram of your instruments with short structure explain.

निबंधात्मक प्रश्न:

(2×2+4 अंक)

Easy Type Questions

प्र० 17 ढोलक वाद्य का परिचय लिखिए? 2

Write the introduction of Dholak.

अथवा / OR

अजराड़ा बाज का परिचय लिखिए।

Write the introduction of Ajarada Baaj.

प्र० 18 प० अनोखेलाल का जीवन परिचय लिखे? 2

Write the life sketch of Pt. Anothelal

अथवा / OR

बनारस बाज का परिचय लिखिए

Write the introduction of Banaras Baaj.

प्रश्न-पत्र की योजना

कक्षा – XII

विषय – कथक नृत्य

अवधि – 3 घण्टे 15 मिनट

पूर्णांक – 24

1. उद्देश्य हेतु अंकभार –

क्र.सं.	उद्देश्य	अंकभार	प्रतिशत
1.	ज्ञान	7	29.17
2.	अवबोध	7.5	31.25
3.	अभिव्यक्ति	4.5	18.75
4.	मौलिकता	5	20.83
योग		24	100%

2. प्रश्नों के प्रकारवार अंकभार –

क्र. सं.	प्रश्नों का प्रकार	प्रश्नों की संख्या	अंक प्रति प्रश्न	कुल अंक प्रतिशत	प्रतिशत प्रश्नों का	संभावित समय
1.	वस्तुनिष्ठ	10	0.5	20.83	32.23	35 Min
2.	अतिलघूत्तरात्मक	06	0.5	12.50	19.35	29 Min
3.	लघूत्तरात्मक	10	.75	31.25	32.26	55 Min
4.	दीर्घउत्तरीय प्रश्न	03	1.5	18.75	09.68	35 Min
5.	निबंधात्मक	02	2	16.67	06.45	41 Min
योग :-		31		100	100	195 Min

विकल्प योजना : आन्तरिक

3. विषय वस्तु का अंकभार –

क्र.सं.	विषय वस्तु	अंकभार	प्रतिशत
1	परिभाषाएँ, गीत शैलियाँ	04	16.67
2	कथक नृत्य का इतिहास, लखनऊ व जयपुर घराने का तुलनात्मक अध्ययन	06	25.00
3	नृत्यकारों की जीवनियां	08	33.33
4	शास्त्रीय नृत्य शैलियाँ, राजस्थानी लोक नृत्य	03	12.5
5	तालों का दुगुन व चौगुन में लिखने का ज्ञान	03	12.5
योग :-		24	100%

प्रश्न-पत्र ब्ल्यू प्रिन्ट

विषय :- कथक नृत्य

पूर्णांक - 24

कक्षा - XII

क्र. सं.	उद्देश्य इकाई/उप इकाई	ज्ञान					अवबोध					ज्ञानोपयोग/अभिव्यक्ति					कौशल/मौलिकता					योग
		वस्तुनिष्ठ	अति.लघु	लघु उत्तरात्मक	दीर्घउत्तरीय	निबन्धात्मक	वस्तुनिष्ठ	अति.लघु	लघु उत्तरात्मक	दीर्घउत्तरीय	निबन्धात्मक	वस्तुनिष्ठ	अति.लघु	लघु उत्तरात्मक	दीर्घउत्तरीय	निबन्धात्मक	वस्तुनिष्ठ	अति.लघु	लघु उत्तरात्मक	दीर्घउत्तरीय	निबन्धात्मक	
1	परिभाषाएँ, गीत शैलियाँ	1/2(4)	1/2(2)	-	-	-	-	3/4(2)	-	-	-	-	-	1 1/2(1)	-	-	-	-	-	-	6(9)	
2	कथक नृत्य का इतिहास, लखनऊ व जयपुर घराने का तुलनात्मक अध्ययन	1/2(2)	-	3/4(2)	-	-	-	1/2(1)	-	1 1/2(1)	-	-	-	3/4(2)	-	-	-	-	-	-	6(8)	
3	नृत्यकारों की जीवनियाँ	1/2(1)	-	-	-	-	-	1/2(1)	-	-	2(1)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3(3)	
4	शास्त्रीय नृत्य शैलियाँ, राजस्थानी लोक नृत्य	1/2(1)	-	-	-	-	-	1/2(2)	-	-	-	-	-	3/4(4)	-	-	-	-	-	1 1/2(1)	6(8)	
5	तालों का दुगुन व चौगुन में लिखने का ज्ञान	1/2(2)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2(1)	-	-	-	-	-	3(3)	
	योग :-	5(10)	1(2)	1 1/2(2)	-	-	-	2(4)	1 1/2(2)	1 1/2(1)	2(1)	-	-	4 1/2(6)	1 1/2(1)	2(1)	-	-	-	1 1/2(1)	24(31)	
		7 1/2(14)					7(8)					8(8)					1 1/2(1)					24(31)

विकल्पों की योजना :- प्र.सं. 17 से 18 तक में एक आंतरिक विकल्प है।

नोट :- कोष्ठक में बाहर की संख्या अंकों की तथा भीतर प्रश्नों की द्योतक है।

हस्ताक्षर

(खण्ड-द)
कथक नृत्य
(Kathak Dance)

Part-D

प्र० 1 बहुवैकल्पिक प्रश्न:-

(½ X 6= 3 अंक)

Multiple Choice Questions:-

(i) शास्त्रों में 'तांडव' का प्रतीक किसे माना जाता है? ½

- (अ) चामुंडा (ब) पार्वती
(स) कालिका (द) शिव

Which is Symbol of 'Tandav' in the tests?

- (A) Chamunda (B) Parvati
(C) Kalika (D) Shiva

(ii) एक हाथ के प्रयोग से प्रदर्शित 'मुद्रा' क्या कहलाती है? ½

- (अ) प्रमलु (ब) विकृत हस्त
(स) संयुक्त हस्त (द) असंयुक्त हस्त

The "Mudra" Performed by one hands is known as-

- (A) Par malu (B) Vikrit Hast
(C) Sanyukt Hast (D) Asankyukt hast

(iii) पं० नारायण प्रसाद किस शैली के नृत्यकार— ½

- (अ) लखनऊ (ब) जयपुर
(स) रायगढ़ (द) ग्वालियर

Pt. Narayan Prasad was the dancer of which style?

- (A) Lucknow (B) Jaipur
(C) Raigarh (D) Gwalior

(iv) लय (गति) के विभिन्न प्रकार क्या कहलाते हैं? ½

- (अ) लयकारी (ब) तालकारी
(स) तत्कारी (द) चक्कर

What are the different types of lay (Speed) Called.

- (A) Laykari (B) Taalkari
(C) Tatkari (D) Chakkar

(v) पूंगी, इफली, खंजरी आदि वाद्यों का किस नृत्य में प्रयोग होता है। ½

- (अ) गैर (ब) कथक
(स) कच्ची घोड़ी (द) कालबेलिया

Pungi Dabli, Khanjari etc is used in which dance form.

- (A) Gair (B) katha
(C) kachchhi Ghodi (D) Kalbeliya

- (vi) पखावज पर अधिक बजाए जाने वाली ताल है? ½
- (अ) त्रिताल (ब) तीव्रा
(स) इकताल (द) झपताल
- Most Played taal on Pathawaj is.
- (A) Trital (B) Teevra
(B) Ektaal (D) Jhaptal

प्र0 2 रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए
Fill in the blanks

- (i) पं. जयलाल नृत्य के घराने से संबंधित है। ½
Pt. Jaylal belongs to dance Gharana.
- (ii) केवल पुरुषों द्वारा किया जाने वाला लोक नृत्य है। ½
Only Performed by men, Folk dance is
- (iii) अभिनय के अंग है। ½
Abhinay have Parts.
- (iv) ईश्वर संबंधी पद भी भक्ति भाव से ओत-प्रोत होकर गाए जाते हैं कहलाते हैं। ½
Devotional Song which connects with spiritual ideas called-----

प्र0 3 अति लघुत्तरात्मक प्रश्न:- (½ X 6= 3 अंक)

- (i) "नटराज" उपाधि से सम्मानित नृत्यकार का नाम लिखिए? ½
"Write the name of dancer who honoured with "Natraj" Titale.
- (ii) नाटक का समानार्थी शब्द है? ½
'Natak' Synonyms is.
- (iii) "नजाकत व नटवरी" के बोल किस घराने गुण है? ½
"Nazakat and Natwari" Bol is famous which Gharana.
- (iv) "सत्रिया नृत्य" किस प्रदेश से संबंधित है। ½
"Satriya Dance" is belong to which State.
- (v) नटेश्वर नृत्य कला मंदिर" की स्थापना किसने की थी? ½
Who is the founder of Nateshwar Nritya Kala Temple?
- (vi) ' तराने' किसका विशेष महत्व नहीं होता है। ½
Which thing is not important in tarana?

लघुत्तरात्मक प्रश्न:-

Short Answer Type Questions:-

(3 / 4 X 10= 7.5 अंक)

- प्र0 4 प्रमलु को परिभाषित कीजिए? 3 / 4
Define the "Permelu" "
- प्र0 5 'वाचिक अभिनय' को समझाइये। 3 / 4
Explain the "Vachik Abhinay".
- प्र0 6 कच्छी छोड़ी' नृत्य प्रस्तुति की विशेषताएँ लिखिए? 3 / 4
Write the characteristic of "Kachchhi Ghodi Presentation?"
- प्र0 7 कथकली से तात्पर्य है? 3 / 4
What is the meaning of "kathakali"

- प्र0 8 झपताल की दुगुन लिखिए । 3/4
Waite the Dugun of Jhaptal
- प्र0 9 केरल वर्मा को किस नृत्य के विकास हेतु जाना जाता है? 3/4
Keral Verma is known for the development of which dance?
- प्र0 10 "धमार"ताल का ठेका लिखिए? 3/4
Write the Theka of tal "Dhamar"
- प्र0 11 बनारस घराने के तीन प्रसिद्ध नृत्यकारों के नाम लिखिए? 3/4
Write the name of any three famous dancers of Banaras Gharana.
- प्र0 12 त्रिताल का ठेका लिखिए 3/4
Write the Theka of Trital
- प्र0 13 ठुमरी से तात्पर्य हैं। 3/4
What is the meaning of "Thumari"

दीर्घउत्तरीय प्रश्न: (1½ X 3 =4½ अंक)

Long Answer Type Questions:

- प्र0 14 अभिनय क्या है? समझाइए? 1½
Explain the Abhinaya?
- प्र0 15 "रायगढ़ शैली"पर टिप्पणी लिखिए? 1½
Write Short note on "Raighad style".
- प्र016 "कथक" से तात्पर्य है? 1½
What is the meaning of "Kathak"

निबधात्मक प्रश्न : (2X2=4 अंक)

Essay Type questions :

- प्र0 17 जयपुर व लखनऊ घराने के अंतर को विस्तार से समझाइयें? 2
Explain the differences in Jaipur and Lucknow Gharana.

अथवा /OR

कथकली अथवा मोहिनी अट्टम नृत्य शैली को समझाइये

Explain the Kathakali or Mohintyattam

- प्र0 18 अच्छन महाराज का जीवन परिचय लिखिए? 2
Write the life sketch of Aachan Maharaj.

अथवा/OR

कथक नृत्य की ऐतिहासिक विकास यात्रा को समझाइये

Write dance- a Historical development of kathak